



FESTIVAL DE CANNES
2024 OFFICIAL SELECTION
LA CINEF

animovaný film Poly Kazak

PLEVELE

maurfilm

FAMO
FAMO
FAMO



KONFLIKT CHAOSU A ŘÁDU

Starostlivá Zahradnice ztrácí sílu i vlastní rozum v boji proti plevelu vytrvale zamožujícímu její zahradu



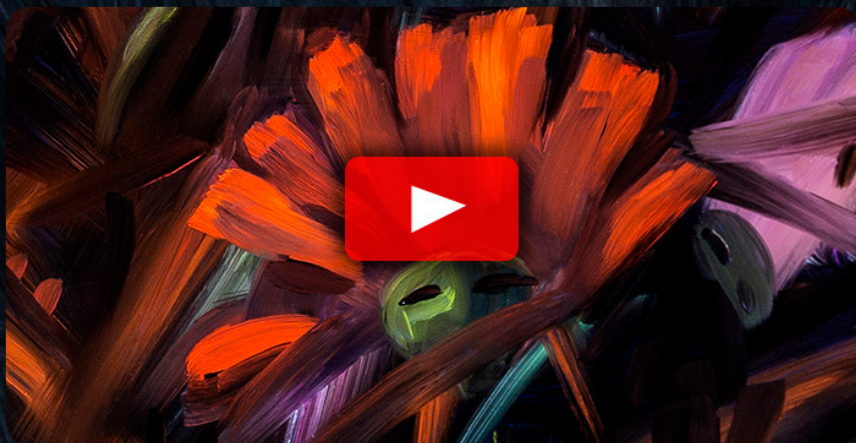
SYNOPSIS

Zahradnice se stará o malou zahrádku na poli zarostlém plevelem. To, co začíná jako nevinné setkání, se mění v boj o přežití a snahu zachovat stávající svět za každou cenu.



Daleko předaleko se prostírají nekonečná pole zarostlá plevelem. Uprostřed nich se skrývá krásná zahrada, o kterou se pečlivě stará Zahradnice. Její vytrvalost projde zkouškou, když propukne silná bouřka a její zahrádku zaplaví semínka plevelu. Nevinné setkání pomalu přechází do boje na život a na smrt. Zahradnice se ze všech sil pokouší zvítězit nad živelnou silou, ale její strach a snaha vzdorovat vetřelcům za každou cenu může ohrozit celý její svět.





TRAILER



ŠTÁB

Režie, scénář, výtvarná koncepcie, animace – Pola Kazak

Kamera – Jakub Lojda

Hudba – Sergey Cheremisinov

Zvuk – Mirek Šmilauer

Střih – Alisa Sheli

Hlas – Zuzana Hykyšová-Petráňová

Colorgrading – Vojtech Štetka

VFX – Bohdan Buďárek, Petr Charvát, Tomáš Holub, Tomáš Hájek

Produkce – Marcela Vrátilová

Producenti – Mária Môtovská, Jiří Pecinovský, Martin Vandas (MAUR film)

Koproducent – Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku

Finančně podpořeno Státním fondem kinematografie a Nadačním fondem FILMTALENT ZLÍN.

maurfilm

FAMC
FAMC
FAMC

HATO HOTO

pólka



TECHNICKÉ ÚDAJE

Český název

Anglický název

Jazyk

Délka

Rok výroby

Animační technika

Zvuk

Frame rate

Formát

Rozlišení

Poměr stran

Plevel

Weeds

bez dialogu

13 min. 42 sek.

2024

olejová malba na sklo

stereo, wav 16bit / 48KHz & 5.1mix & EBU R128

24 fps

DCP / HD file

2K (1998 x 1080)

1.85:1





REŽISÉRKA

POLA KAZAK

* 1986, Kursk, Rusko

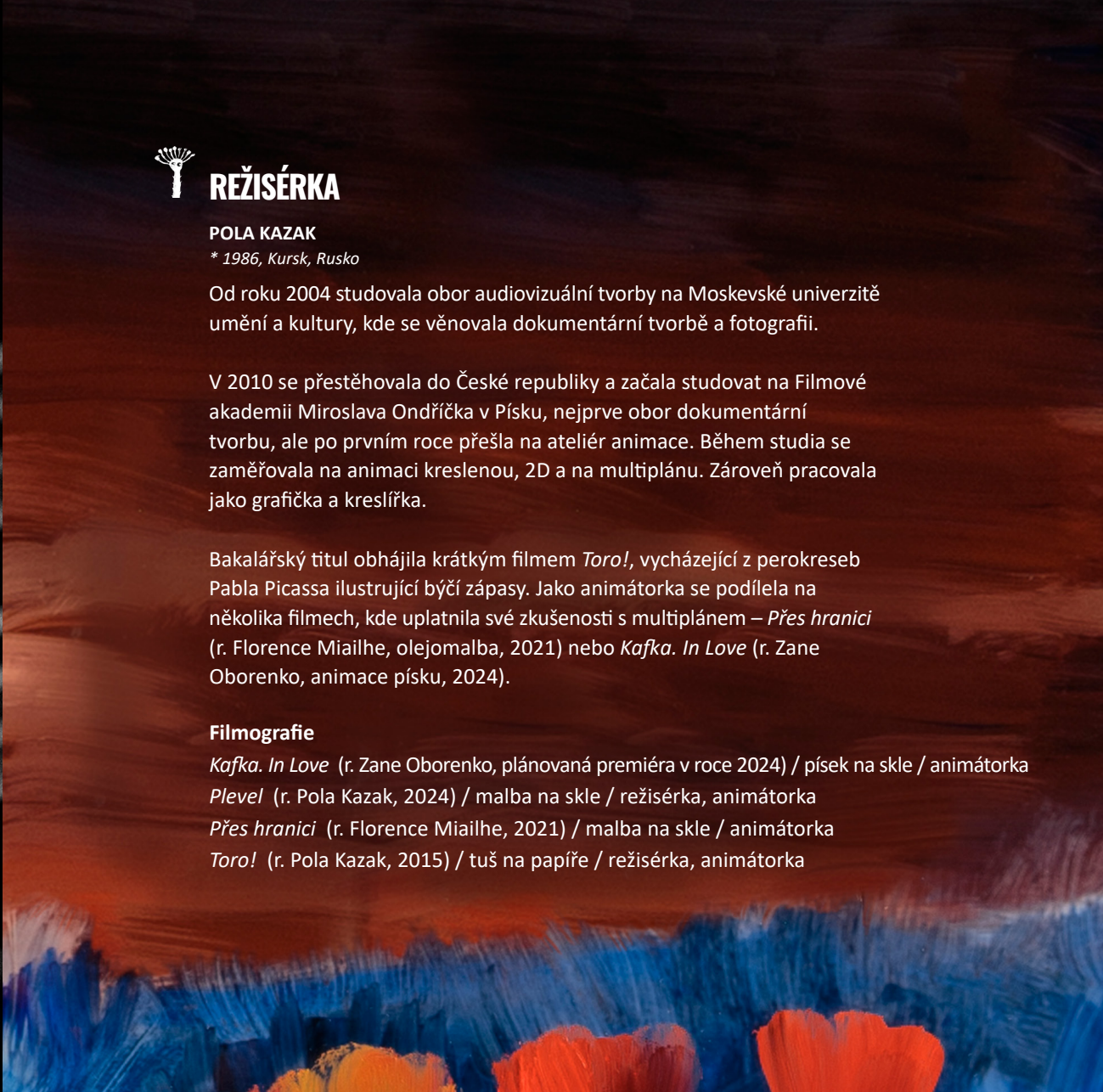
Od roku 2004 studovala obor audiovizuální tvorby na Moskevské univerzitě umění a kultury, kde se věnovala dokumentární tvorbě a fotografii.

V 2010 se přestěhovala do České republiky a začala studovat na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku, nejprve obor dokumentární tvorbu, ale po prvním roce přešla na ateliér animace. Během studia se zaměřovala na animaci kreslenou, 2D a na multiplán. Zároveň pracovala jako grafička a kreslíčka.

Bakalářský titul obhájila krátkým filmem *Toro!*, vycházející z perokreseb Pabla Picassa ilustrující býčí zápasy. Jako animátorka se podílela na několika filmech, kde uplatnila své zkušenosti s multiplánem – *Přes hranici* (r. Florence Miailhe, olejomalba, 2021) nebo *Kafka. In Love* (r. Zane Oborenko, animace písku, 2024).

Filmografie

Kafka. In Love (r. Zane Oborenko, plánovaná premiéra v roce 2024) / písek na skle / animátorka
Plevel (r. Pola Kazak, 2024) / malba na skle / režisérka, animátorka
Přes hranici (r. Florence Miailhe, 2021) / malba na skle / animátorka
Toro! (r. Pola Kazak, 2015) / tuš na papíře / režisérka, animátorka





ANIMAČNÍ TECHNIKA

„Malba na sklo je pro mě svým způsobem jakýmsi hybridem mezi kreslenou a stop-motion animací. Technika fázování se totiž blíží kreslenému filmu, i když je více uvolněná. Technické zpracování a ukládání snímků se ale využívá jako v klasické stop-motion animaci. Malba na sklo určitě patří k více náročným animačním technikám, které vyžadují dostatek času a materiálů – jako jsou barvy, štětce, utěrky atd.

Tato technika je pro mě prostředkem, který mi umožňuje spojit narativitu se svobodnějším výtvarnem, a tím dosáhnout specifické poetiky. Její plasticita je velmi vhodná pro proměnlivost, atmosférické jevy a pohyb. A přesně tato vlastnost mi nakonec pomohla ztvárnit pole bodláků jako něco chaotického, neuspořádaného, nespoutaného, nestatického. Pole se stalo místem, kde neustále vane vítr, vše je v pohybu a mění se. Je to téměř chthonický iracionální svět prastarých titánů řecké mytologie.“

Polka Kazak







REŽIJNÍ EXPLIKACE

Nápad na film vznikl někdy v roce 2015, kdy vrcholila uprchlická krize. Cítila jsem nutkání se k tématu vyjádřit. Během práce nad filmem jsem ale došla k závěru, že to, o čem chci mluvit, je mnohem základnější a prostší myšlenka. Celý strach z uprchlíků je ve své podstatě strachem ze změny, strachem z neznámého, strachem ze ztráty toho, co známe a čemu rozumíme.

Pojala jsem proto film jako animovaný mýtus o chaosu, který se snaží vniknout do uspořádaného a logického světa člověka a o tom, že hlavním nebezpečím je právě tento strach a příliš impulzivní jednání v jeho důsledku. Příchod nové zkušenosti nemusí vždy znamenat katastrofu. Není potřeba se jí vždy bránit za každou cenu. Právě nekonečné míšení cizího-nového a známého-starého je nakonec jedinou věcí, která nás může obohatit a posílit.

Ve filmu jsou tři hlavní síly. Dvě z nich jsou protipóly – chaotické pole bodláků a uspořádaná zahrada. Klíčovým aspektem jejich odlišností je barevné

provedení a charakter animace – pole je neustále plné pohybu, zahrada naopak zůstává skoro nehybná.

Oba protipóly mezi sebou svazuje třetí a hlavní postava – Zahradnice. Ona vnáší do děje aktivní pozici přemýšlející a rozhodující postavy, zatímco bodláky a květiny se chovají jen v souladu se svou přirozeností.

Zahradnice se snaží přírodě vzepřít a vytvořit svůj umělý oplocený svět. Je odhodlaná ho chránit a uchovat, zákony života jsou však silnější než ona. Prochází tak vývojem od nepřijetí bodláků přes nenávisť, hrůzu a šílenství až k pokoře před životem a k usmíření.

Přijetí, kterého se neznámému „cizinci“ od Zahradnice dostane, dá tomuto nepřívětivě vypadajícímu tvorovi rozkvést a odhalit svoji potenciální krásu. A tím odstartovat překrásnou evoluci.

Film je součástí pásma ČTYŘHLAS,
který spojuje studenty napříč českými filmovými univerzitami
FAMU, UMPRUM, FMK UTB Zlín a FAMO v Písku.



MÁMA MÁ VŽDYCKY PRAVDU!

Marie Urbánková

ODPUŠŤ

Alžbeta Mačáková Mišejková

PLEVEL

Pola Kazak

WHATMAN

Nika Zinověva



PRODUCENT



Od počátku se systematicky věnujeme zejména animované tvorbě a v oboru animace patříme k největším a nejvýznamnějším producentům v České republice.

www.maurfilm.com





KONTAKTY

PRODUCENTI

Mária Môtovská

motovska@maurfilm.com

Jiří Pecinovský

pecinovsky@maurfilm.com

.....

FESTIVALY

Alexandra Hroncová

hroncova@maurfilm.com

.....

PUBLIC RELATIONS

Marta Jallageas

jallageas@maurfilm.com



Finančně podpořeno Státním fondem kinematografie a Nadačním fondem FILMTALENT ZLÍN.



Nadační fond

